THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394154 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciens00htel_7

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PAR

BILCOQ, GAMELIN et OUDRY J.-B.

DEUX ŒUVRES IMPORTANTES

PAR

DE LARGILLIERRE et NATTIER J.-M.

DESSIN par Elisa SWAGERS

BRONZES ANCIENS ET MODERNES

MARBRE ET TERRE CUITE XVIII^e SIÈCLE
BUREAU DOS D'ANE LOUIS XVI

COLLECTION DE MONNAIES, MÉDAILLES ET JETONS

Meuble Médailles

dépendant de la succession de M. MAZEL

et dont la vente aux enchères publiques
en vertu d'un jugement du Tribunal Civil de Montpellier, aura lieu

HOTEL DROUOT - Salle N° 7

le Lundi 13 Novembre 1922, à 3 heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M^e F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart.

M^e Henri BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS :

M^e Georges SORTAIS
Peintre-Expert près le Tribunal civil
11, rue Scribe.

MM. G. DUCHESNE et R. DUPLAN
Experts
10, rue Rossini.

EXPOSITION PUBLIQUE

le Dimanche 12 Novembre 1922, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.
Les acquéreurs payeront 17 fr. 50 pour cent en sus des enchères.

TABLEAUX ET DESSIN

BILCOQ (Marie-Marc-Antoine)

(Paris 1751 † 1838.)

1 — *Portrait de Jeune Femme.*

Elle est représentée en buste de trois quarts vers la droite, coiffée d'un bonnet de lingerie blanc, vêtue d'un corsage de soie brun changeant, un fichu de soie rose sur les épaules.

Bois. Haut., 0m18; larg., 0m14.

Signé et daté à droite au milieu : L. Bilcoq 1785.

2 — *Portrait de Jeune Femme.*

En buste vers la gauche, elle est coiffée d'un bonnet de dentelles blanc et vêtue d'un corsage de velours rouge, un fichu de soie sur les épaules.

Bois. Haut., 0m19; larg., 0m15.

Signé en bas à droite : L. B. fecit.

BOUCHER (École de François)

3 — *La mort d'Adonis.*

Adonis frappé à mort par un sanglier gît à terre, tandis que Vénus est portée par ses suivantes dans les nuées, et que des Amours maudissent la bête qui a porté le coup fatal.

Toile. Haut., 1m40; larg., 0m98.

Bordure de l'Époque de Louis XVI en bois sculpté et doré.

*

ÉCOLE ESPAGNOLE (Comm[t] du XVIII[e] siècle)

4 — *Jeux d'Enfants.*

La Balançoire.

Le Saut de mouton.

Toiles. Haut., o[m]93; larg., 1[m]29.

Bordure de l'Époque de Louis XV en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII[e] siècle

5 — *Portrait d'un Guerrier.*

Il est vu en buste de trois quarts vers la gauche et porte une cuirasse.

Toile ovale. Haut., o[m]55; larg., o[m]45.

Junon.

Triomphe d'Amphitrite.

Toiles. Haut., o[m]80; larg., 1[m]20.

Deux dessus de porte peints à la détrempe.
Bordure de l'Époque de Louis XV.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

6 — *Le Temps.*

Toile. Haut., 1[m]40; larg. o[m]70.

Dessus de porte peint à la détrempe.
Bordure de l'Époque de Louis XV.

ÉCOLE HOLLANDAISE du XVII[e] siècle

7 — *Diane et Actéon.*

Au milieu de l'encadrement d'une grotte, la déesse debout, entourée de ses compagnes qui se livrent aux plaisirs du bain, chasse Actéon qu'elle change en un cerf pour le faire dévorer par ses chiens.

Toile. Haut., 1[m]38; larg., 1[m].

Cette peinture rappelle les compositions et la manière de Van der Werf.

GAMELIN (Jacques)

(Carcassonne 1738 † 1803.)

8 — *Les Musiciens ambulants.*

A l'intérieur d'une ville près d'une fontaine, des musiciens nomades donnent un concert aux habitants.

Toile. Haut., 0^m38; larg., 0^m58.

Signée et datée en bas à droite : Gamelin fecit 1796.

GAMELIN (Jacques)

9 — *Combat de Cavalerie.*

Au milieu d'une plaine, parmi des rochers, une charge de cavalerie fait rage, des blessés et des morts jonchent le sol.

Toile Haut., 0^m77; larg., 1^m14.

Signée et datée en bas à droite : Gamelin fecit 1784.

LARGILLIERRE (Nicolas de)

(Né à Paris en 1656 † en 1746.)

10 — *Portraits du Régent, Philippe d'Orléans, et de Madame de Parabère.*

Le Régent est représenté de grandeur naturelle, presque de face, vers la droite jusqu'à mi-jambes, coiffé d'une ample perruque blonde et frisée, retenue à la nuque par un nœud à la catogan. Sa cravate de soie rose défaite est passée dans le col de sa chemise entr'ouverte et ornée de riches dentelles. Il est vêtu d'un habit de velours bleu de roi à boutons d'or et relève de sa main droite les larges plis d'un manteau de velours rouge, tandis que de la gauche il tient une toile peinte représentant le portrait de madame de Parabère encadré de fleurs naturelles, puis, à droite, au tout premier plan, un jeune garçon blond sous les traits d'Eros, tient une pomme dans sa main droite. Ce sujet se détache sur un fond architectonique.

Œuvre historique et allégorique dans la manière large et puissante de ce grand maître.

Toile. Haut , 1^m47; larg., 1^m15.

Cadre de l'Époque Régence en bois sculpté et doré.

NATTIER (Jaen-Marc)

(Paris 1685 † 1766.)

11 — *Portrait de Louise-Elisabeth de France, fille de Louis XV.*

Elle est représentée de grandeur naturelle, à mi-jambes et assise vers la droite presque de face, la tête tournée dans le sens inverse, sa chevelure poudrée à frimas est ornée d'un voile blanc. Elle est vêtue d'une robe de soie grise décolletée, à demi enveloppée d'une écharpe de soie bleue, appuyée à une table, elle retient de la main droite un pli de son corsage, Au fond on aperçoit la galerie d'un palais royal.

Toile. Haut., o^{m}81 ; larg., o^{m}65.

Cadre de l'Époque de Louis XV en bois sculpté et doré.

OUDRY (Jean-Baptiste)

(Paris 1686 † 1755.)

12 — *Trophée de chasse.*

Au milieu d'un paysage, devant une console de pierre sculptée, un lièvre est pendu par la patte gauche à un fusil posé à terre auprès d'un faisan, d'un perdreau et d'un geai, au fond, des arbres se détachent sur un soleil couchant.

Toile. Haut., o^{m}80; larg. 1^{m}.

Signée et datée en bas à gauche J.-B. Oudry 1731.

POELENBURG (Corneille) et KEERINCK (Alexandre)

(Utrecht 1586 † 1667.) (Utrecht 1590 † 1646.)

13 — *Le Bain de la Châtelaine.*

Dans les douves d'un château une jeune châtelaine se baigne, entourée de ses suivantes, une servante se dirige vers celles-ci, chargée de vêtements, un perroquet est posé sur une balustrade de pierre, tandis que deux cygnes évoluent sur l'onde, au fond à droite un château fort se dresse au milieu d'un parc.

Bois. Haut., o^{m}42; larg., o^{m}74.

N. B. — Les figures sont de Poelenburg et les biseaux et le paysage sont de Keerinck.

PONTE JACOPO DA (dit le Bassan, École de)

14 — *La Nativité.*

Près de la Sainte Étable, devant la Sainte Vierge agenouillée et Saint-Joseph appuyé sur un bâton, près de l'ange de l'Annonciation, des paysans sont agenouillés et se prosternent à la vue du Messie.

Toile. Haut., 1m01 ; larg., 0m85.

SAUVAN (Benjamin de)

15 — *Un Truand.*

Une paysanne.

Toiles. Haut., 0m44 ; larg, 32.

TITIEN (d'après le)

16 — *Danaé ou la pluie d'or.*

Danaé est étendue sur un lit et regarde l'amour qui se tient près d'elle.

Toile. Haut., 1m20 ; larg., 1m55.

Copie du XVIIIe siècle rappelant le style de Lagrenée.

DESSIN

SWAGERS (Elisa d'après Greuze)

17 — *Jeune villageoise.*

En buste, de trois quarts vers la gauche, coiffée de dentelles et vêtue d'un corsage décolleté.

Haut., 0m46 ; larg., 0m37.

Dessin au crayon noir rehaussé.

Signé et daté à gauche.

BRONZES, MARBRE, TERRE CUITE

OBJETS DIVERS

18 — Statuette de Napoléon Ier en bronze, patine brune, reposant sur un socle, fût de colonnette, en marbre Portor.

Haut., 0m73.

19 — Masque en bronze de Napoléon 1er pris sur son lit de mort, d'après le moulage du Docteur Antomarchi.

Long., 0m36.

20 — Statuette en bronze, patine brune : *Le Destin.*

Haut., 0m32.

21 — Petit taureau en bronze ancien reposant sur un socle cylindrique en ivoire sculpté offrant une théorie d'enfants marins en bas relief. Contre-socle en bois.

22 — Statuette en ancien bronze Italien « *Apollon* » d'après l'antique. Patine brune.

Haut., 0m55.

23 — Statuette en bronze « *Mercure* », d'après Jean de Bologne. Socle en marbre rouge griotte avec contre-socle en bronze. Patine brune.

Haut., 0m69.

24 — Groupe en bronze, patine brune « *Prométhée enchaîné* ».

Haut., 0m28; long., 0m46.

25 — Deux bustes en bronze se faisant pendant « *Jeunes filles* ». Piédouches en bronze. Patine claire.

26 — Buste original en terre cuite. Homme drapé, la tête recouverte de son manteau et ceinte d'une couronne de laurier. XVIIIe siècle.

27 — Maquette originale en terre cuite. Homme drapé, assis et dessinant. XVIII^e siécle.

28 — Coffret en marbre sculpté avec trois compartiments à l'intérieur.

29 — Buste en marbre blanc « *Brutus* » d'après l'antique. Piédouche et contre-socle en marbre.

Haut. du buste, 0^m57.

30 — Cinq plats longs, quatre compotiers et sept assiettes en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes à décor d'armoiries de papillons et de fleurs.

31 — Plaque rectangulaire en ancien émail de Limoges : *Sainte Catherine.*

32 — Bureau dos d'âne en bois fruitier marqueté, ouvrant à abattant et trois tiroirs. Entrée de serrure et tirettes en cuivre. XVIII^e siècle.

COLLECTION

DE

MONNAIES, MÉDAILLES, JETONS ET FAC-SIMILÉS

ANCIENS ET MODERNES

33 — 95 pièces de monnaies dont 36 en argent d'origines grecques, gallo-romaines ou gauloises (+).

34 — 207 pièces de monnaies grecques, celtibériennes et d'origines diverses.

35 — 168 pièces de monnaies en bronze. Début de l'Empire romain.

36 — 168 pièces de monnaies en bronze, à l'effigie de divers Empereurs romains.

37 — 168 pièces de monnaies en bronze à l'effigie d'Empereurs romains.

38 — 320 pièces de monnaies anciennes. Empire romain.

39 — 240 PIÈCES DE MONNAIES similaires, en bronze.

40 — 376 PIÈCES DE MONNAIES similaires, en bronze.

41 — 83 MONNAIES anciennes ou fac-similés.

42 — 136 MONNAIES en bronze du régne d'Henri III à la Révolution.

43 — 319 PIÈCES DE MONNAIES en bronze, étrangères.

44 — 131 PIÈCES DE MONNAIES en bronze d'origine allemande et italienne.

45 — 344 PIÈCES DE MONNAIES en bronze d'origine anglaise.

46 — 38 PIÈCES DE MONNAIES variées.

47 — 183 JETONS français en bronze.

48 — 40 MÉDAILLES OU JETONS, se rapportant à la Révolution ou à l'Empire.

49 — 31 MÉDAILLES en bronze se rapportant au couronnement de Charles X.

50 — 74 MÈDAILLES en bronze.

51 — 70 MÉDAILLES OU JETONS en bronze, cuivre et argent.

52 — 121 MÉDAILLES OU MONNAIES en argent.

53 — 90 MÉDAILLES OU JETONS en bronze.

54 — 91 PIÈCES DE MONNAIES en argent.

55 — 20 PIÈCES OU MÉDAILLES diverses.

56 — 114 PIÈCES DE MONNAIES en argent.

57 — 80 PIÈCES DE MONNAIES, MÉDAILLES OU JETONS en argent et bronze.

58 — 20 écus anciens et 1 lot de pièces de monnaie en argent.

59 — Environ 240 PIÈCES DE MONNAIES, MÉDAILLES OU JETONS en bronze.

60 — MEUBLE MÉDAILLER à hauteur d'appui contenant 72 tiroirs disposés sur trois rangées.

61 — DEUX CADRES en bois doré.

83062. — IMPRIMERIE GÉNÉRALE LAHURE

9, RUE DE FLEURUS, 9 — PARIS

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PASTELS ET DESSINS

PAR

DAVID J.-L. — GONZALES B. — LANCRET N.

MATSYS JEAN — LARGILLIERRE (N. DE) — MIGNARD P.

INGRES J.-A. — NATTIER J.-M.

APPARTENANT A DIVERS AMATEURS

et dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT - Salle N° 7

le Lundi 13 Novembre 1922, à 4 heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, *rue Favart*

Me Henri BAUDOIN
10, *rue Grange-Batelière*

ASSISTÉ DE

M. Georges SORTAIS, Expert près le Tribunal Civil,
11, *rue Scribe*

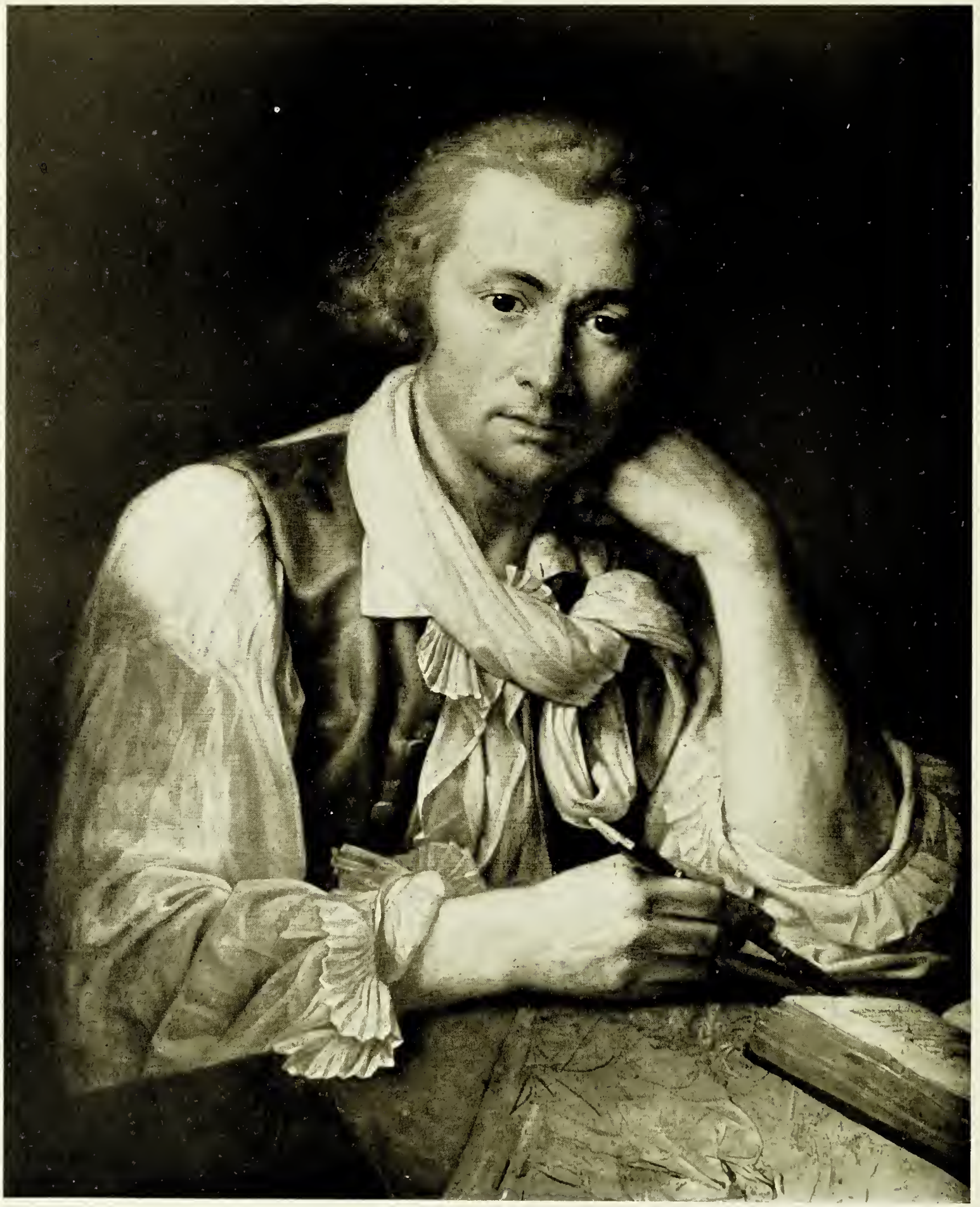
EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 12 Novembre 1922, **Salle n° 8,** *de 2 heures à 6 heures.*

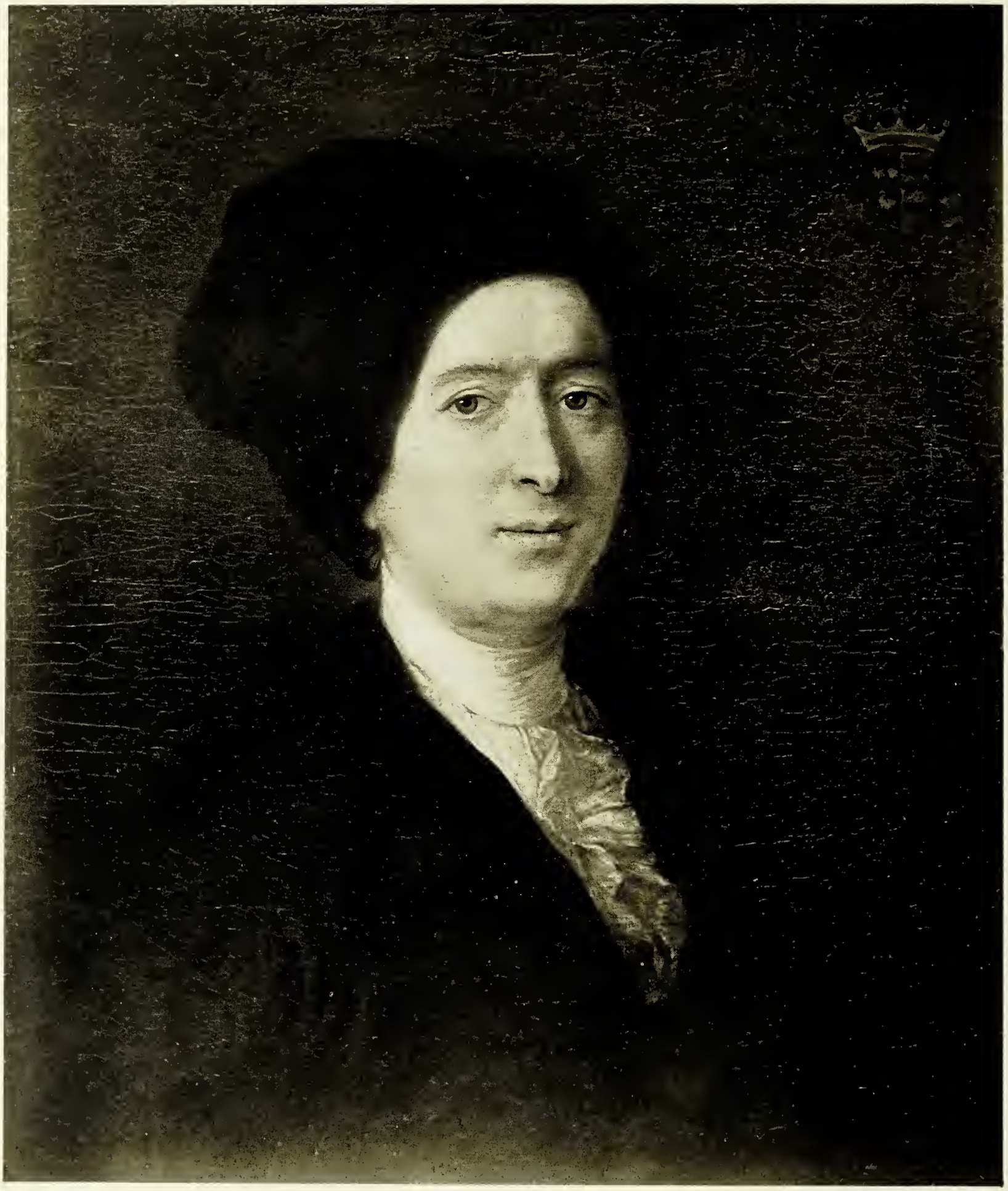
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 17 fr. 50 pour cent en sus des enchères.



1



DÉSIGNATION

DAVID (Jacques-Louis)

(Né à Paris en 1746. Mort en 1825.)

1 — *Portrait du peintre Guillon Lethière, directeur de l'Académie française à Rome, membre de l'Institut.*

Il est représenté à mi-corps assis et de face, il regarde le spectateur. Coiffé d'une perruque frisée et poudrée, il est vêtu d'une chemise de linon à larges manches ornée d'un col et de manchettes plissées, un foulard de batiste amplement noué encadre son cou, il porte un gilet de soie bleu tendre, défait sur sa poitrine. Un porte-crayon dans la main droite, il s'apprête à dessiner en s'accoudant du bras gauche sur une table où un livre est ouvert.

Toile. Haut., $0^{m}72$; larg., $0^{m}59$.

Cadre style Louis XVI en bois sculpté et doré.

Provient de la succession du docteur Guillon Lethière.

Œuvre vivante et du plus haut caractère.

DUSART (Corneille)

(Haarlem 1660-1704.)

2 — *Réunion de villageois près d'un cours d'eau.*

Devant une auberge des villageois debout se versent à boire, l'un d'entre eux bourre sa pipe et les regarde, à droite un paysan joue avec un chien.

Bois ovale. Haut., $0^m,35$; larg., 0^m49.
Signé en bas à droite sur une pierre : C. Dusart 1695.

GONZALES (Barthélemy)

(Valladolid 1564 † 1627.)

3 — *Portrait de Claudia d'Etrurie.*

Elle est représentée debout jusqu'aux genoux légèrement tournée vers la gauche, une couronne de perles grises orne sa chevelure rousse à petites frisures, elle porte une collerette et des manchettes de guipure blanche fixées sur une robe de velours noir ornée de joyaux, une longue chaîne de perles s'échappe de son cou et tombe sur sa poitrine, elle s'appuie de la main droite sur une table recouverte d'un tapis de velours rouge et tient dans sa main gauche un mouchoir orné de dentelles.

Toile. Haut., 1^m15; larg., 0^m84.

Au verso on lit en caractères du temps :
Claudia d'Etrur Ferd. I. n. D. Etr. J. Frederici Urb. Pua Dem von Leopold Archid Aug. ixor.

GRIMOUX (attribué à Alexandre ou Jean)

(École Française 1680-1740.)

4 — *Portrait de jeune fille.*

Vue en buste presque de face vers la gauche, elle est vêtue d'un corsage de soie bleu décolleté, tient dans ses mains des raisins et une pomme.

Toile. Haut., 0^m62; larg., 0^m56.

HEEM (attribué à David de)

(Utrecht 1570-1632.)

5 — *Nature morte.*

Au milieu d'un paysage à terrain découvert et ciel nuageux, des panier, corbeille, bol et tasses sont remplis de raisins, de pommes et fruits divers et posés sur des marches de pierre où gît un homard.

Toile. Haut., o^{m}57; larg., o^{m}74.
Signé en bas : J. P. G. H.

Cadre sculpté en bois naturel.

LANCRET (Nicolas)

(Né à Paris 1690-1743.)

6 — *Portrait de Pierre Mangeot d'Orgères.*

Il est représenté à mi-corps, presque de face vers la droite, coiffé d'un bonnet de velours noir, cravaté d'un jabot de dentelles, il est vêtu d'un habit brun à revers de soie noire.

Toile.

Cadre de la Régence en bois sculpté et doré.

Au verso de la toile on lit :

Pierre Mangeot, Seigneur d'Orgères, de Dréville et d'Aviray, Conseiller au Grand Conseil, Anno Domini 1723.

LARGILLIERRE (N. de)

(Paris 1656-1746.)

7 — *Portrait présumé de Madame de Maintenon.*

En buste presque de face vers la droite, sa chevelure poudrée à frimas est relevée, sur le front, un voile noir s'en échappe et retombe sur ses épaules. Elle est vêtue d'un corsage de satin brun jaune décolleté, les épaules recouvertes d'un manteau de velours rouge.

Pastel ovale. Haut , o^{m}69; larg., o^{m}58.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

MATSYS (Époque et école de Quentin)

8 — *Descente de croix.*

Au milieu d'un paysage rocheux, devant le Golgotha, notre Seigneur Jésus-Christ a été porté à terre, sa Sainte Mère éplorée soutenue par Saint Jean couvre son Divin Fils de baisers, tandis que Sainte Madeleine s'évanouit, et que les saintes femmes se lamentent.

Tout au fond à gauche Jérusalem apparaît se détachant sur les montagnes de Judée.

Bois. Haut., 0m66; larg., 0m65.

Cadre en bois doré à écoinçons d'armes peintes.

Œuvre en parfait état de conservation.

MATSYS ou METSIJS (Jean)

(École Flamande 1540.)

9 — *La Chaste Suzanne et les Vieillards.*

Sur le péristyle d'un palais dominant une ville, Suzanne est assise le torse presque nu, les épaules à peine effleurées par un très léger voile de gaze blanche retenu aux arrière-bras de larges bracelets de joyaux, ses jambes sont enveloppées d'un manteau de satin brun à reflets gris d'argent et doublé d'hermine, le bras droit allongé, la main ouverte est appuyée sur son genou gauche, tandis que sa main gauche est gracieusement posée sur sa poitrine, à droite devant elle, deux suivantes cherchent à l'entraîner loin des regards de deux vieillards blottis derrière le tronc d'un arbre, des palmiers çà et là encadrent cette scène.

Bois. Haut., 1m09; larg., 1m95.

Signé et daté à gauche : Jean Massiis, pin. 1586 ou 1596

MIGNARD (Pierre)

(1610-1695).

10 — *Portrait d'Anne d'Autriche, reine de France et de Navarre (1602-1666), fille de Philippe III d'Espagne, femme de Louis XIII.*

Elle est assise, presque de profil à droite, le visage empreint de douce mélancolie, les mains jointes posées sur les genoux, en cos-

tume bleu et dessous marron. Le corsage est amplement décolleté, les cheveux blonds sont bouclés derrière la tête.

Toile. Haut., 0m40; larg., 0m33.

Cadre de l'Époque de Louis XIV.

Ancienne collection Georges de Montbrison n° 51 du catalogue de cette vente. A été reproduite.

SCHOOREL (École de Van)

11 — *Triptyque.*

1° *Panneau central. L'adoration des Rois Mages.*

Devant un portique à colonnes de marbre les Rois Mages accompagnés de guerriers entourent la Sainte Vierge et le Messie auxquels ils offrent de magnifiques présents.

2° *Panneau latéral gauche. L'Annonciation.*

Un ange descendant du Ciel vient annoncer à la Sainte Vierge agenouillée, la venue du Messie.

3° *Panneau latéral droit. L'allaitement de l'Enfant Jésus.*

Au milieu d'un paysage à site montagneux, la Sainte Vierge assise, donne son sein au Divin Enfant qu'elle tient sur ses genoux; dans le fond, des soldats vont et viennent en tous sens.

Bois. Haut., 1m18; larg., 1m05.

Encadrement à chantourné.

INGRES (Jean-Auguste-Dominique)

(Montauban 1781-1867.)

12 — *Portrait du peintre Guillon Lethière.*

Il est représenté debout à mi-jambes, la tête de face, le corps de trois quarts vers la gauche, ses épaules sont recouvertes d'un manteau à large col, les bras allongés, il tient son chapeau dans les mains.

Dessin à la mine de plomb.

Provient de feu le docteur Guillon Lethière.

13 — *Portraits de Guillon Lethière fils et de sa famille.*

Dessin à la mine de plomb.

NATTIER (Jean-Marc)

(Paris 1685 † 1766.)

14 — *Portrait de Madame Le Tellier.*

Elle est représentée en buste, la tête et le corps gracieusement inclinés vers la gauche, sa petite chevelure frisée et poudrée à frimas est piquée d'un bouquet de bleuets. Vêtue d'un corsage de soie gris décolleté, un nœud de soie rose est posé entre ses seins. Ce portrait est présenté dans un œil de bœuf-de-pierre (style du temps).

Pastel. Haut., 0m54 ; larg., 0m46.

Cadre de la Régence, en bois sculpté et doré.

88064. — Imprimerie Générale Lahure, 9, rue de Fleurus, Par .